



CHORPROJEKT APRIL 2026

FELIX
MENDELSSOHN
PSALM
42 “WIE DER
HIRSCH
SCHREIT”

Abendgottesdienst · 26. April 2026
Citykirche St. Jakob · Zürich

Patrizia Zanella · Sopran

Ismaele Gatti · Orgel

Daniela Brantschen · Leitung

Das Projekt

An zwei Probenachmittagen erarbeiten wir Mendelssohns bekannte und beliebte Vertonung des Psalm 42 «Wie der Hirsch schreit» und gestalten damit den Abendgottesdienst vom 26. April in der Citykirche Offener St. Jakob in Zürich. Nach einem meditativen Einstieg und einer Textlesung musizieren wir das etwa 25-minütige Werk als Ganzes am Stück.



Das Projekt richtet sich an erfahrene Chorsängerinnen und -sänger. Vorausgesetzt wird die selbständige Vorbereitung der Noten zu Hause, damit der Fokus in den Proben auf die musikalische Gestaltung gelegt werden kann.

Musikalisches Konzept

Den Solopart übernimmt die Sopranistin Patrizia Zanella. Begleitet werden wir vom Konzertorganisten Ismaele Gatti an der spätromantischen Orgel im St. Jakob – ein Instrument mit einer aussergewöhnlichen klanglichen Vielfalt. Die Kuhn-Organ ist wie geschaffen für diese Musik von Mendelssohn: wir dürfen uns auf eine klangvolle, farben- und facettenreiche Orgelbegleitung freuen, die dem Werk besondere Tiefe und Transparenz verleiht. Ebenso wird Ismaele Gatti alle Proben als Korrepetitor begleiten.



Kuhn-Organ im Chorraum der Citykirche St. Jakob, Zürich

Daten & Anmeldung

Proben

Sonntag, 19. April 11.30–17.30 · Probe im Saal Kirche St. Jakob
Samstag, 25. April 12.00–15.00 · Probe im Saal Kirche St. Jakob
16.00–18.00 · Probe in der Kirche
Sonntag, 26. April 15.00–20.00 · Probe und Abendgottesdienst

Projektbeitrag

CHF 200.–

Mit dem Projektbeitrag werden professionelle Musiker,
künstlerische Leitung und Organisation finanziert.

Die Noten werden digital zur Verfügung gestellt.

Der Projektbeitrag kann je nach beruflicher Situation als
Weiterbildung geltend gemacht werden.

Anmeldung

Link zum Anmeldeformular

<https://www.jotform.com/form/260444981998071>

Anmeldeschluss: Sonntag, 22. März 2026

Anmeldungen werden nach der Reihenfolge ihres Eingangs sowie
unter Berücksichtigung einer ausgewogenen Chorbesetzung
berücksichtigt.

Mitwirkende



Patrizia Zanella, Sopran

Preisträgerin des Opernfestspiele
Munot Wettbewerbs.

Patrizia Zanella hat regelmässige
Engagements an verschiedenen
Theatern in der Schweiz.

Solistische Auftritte führten sie u.
a. ins Berner Münster und in die
Tonhalle Zürich.

Ismaele Gatti, Orgel / Korrepetition

Korrepetitor am Opernhaus Zürich sowie
international konzertierender Organist und
Pianist.

Ismaele Gatti ist Preisträger bedeutender
Wettbewerbe.

Als Solist musizierte er u.a. mit dem Coro
della RSI zusammen. Rundfunkaufnahmen
erfolgten durch Radiotelevisione Svizzera
Italiana.





Daniela Brantschen, Dirigentin

Leitet mehrere Konzertchöre im Schweizer Raum und arbeitet regelmässig mit professionellen Orchestern zusammen, darunter mit dem Capriccio Barockorchester und der Kammerphilharmonie Graubünden.

Seit einige Jahren liegt ihr Schwerpunkt auf chorsinfonischen Werken.

In den vergangenen Jahren war sie in verschiedenen nationalen und internationalen Kontexten tätig, unter anderem im Rahmen des Forum Dirigieren des Bayerischen Rundfunkchors sowie als Assistentin der Zürcher Sing-Akademie.

Kontakt

Daniela Brantschen
www.classicalmusicprojects.com
info@danielabrantschen.com
+41 79 721 54 41